

Sech' Ry

Verblijfsaccomodatie voor grotere groepen voor korte periodes.





Een uitgesproken communicatie tussen de oude Ardense bouwkunst en een hedendaagse architecturale vormtaal werkt in alle uithoeken van het gebouw. De creatie van diverse architecturale sequensen kent als doel om bij elke stap een andere ruimtelijke ervaring aan te reiken. Een continuum van spatiale genoegens ter ondersteuning van het individuele zijn zou daarvan het gevolg moeten zijn.





Diverse variaties geïntegreerd in één parcours leveren een intensifiëring aan van architecturale harmonische contrasten. Het zichtbaar maken van de fundering of een raam op de rotsen dan wel de strakke witte vloer tegenover het chaotisch bestaande steenverloop bieden contrastrijke architecturale composities aan die gelijktijdig hun rationaliteit doel en functionaliteit behouden.





Details worden ontworpen in samenhang met hun directe en grotere omgeving. De sculpturale waarde dient daarbij de functionaliteit te ondersteunen. Contrast, compositorisch onderzoek en onverwachte harmoniën worden daarbij opgespoord.



Sech' Ry

Verblijfsaccommodatie voor grotere groepen voor korte periodes.

Het gebouw bestaat uit twee delen: een oude boerderij daterend van 1460 en een boerderij daterend van 1870.

Het verwezenlijkt bouwprogramma bestaat erin om beide aangrenzende gebouwen samen te voegen tot één verblijf voor grotere groepen die volkomen zelfstandig en vrij het geheel huren voor een korte periode.

Stedenbouw op architecturale schaal werd het vormgevingsprincipe dat zowel binnen als buiten werd toegepast. Het maken van een diversiteit aan gemeenschappelijke ruimten kent een sequentiële opbouw. Zoals een stad is opgebouwd uit een netwerk aan pleinen, doorgangen, stegen, bochten en straten, zo ook werd hier een scala aan ruimtelijke diversiteiten zowel binnen als buiten aangereikt. De architectuur werd dan ook geenszins opgevat als object maar wel als stedenbouw op architecturale schaal. Een voorplein, een plein met podium, trappenpartijen met zitgelegenheid, paviljoen en waterpartijen, een kinderdorp, een beneden tuin, diverse terrassen, een boventuin, een bos met paden, maar ook binnen kent de opbouw van het gebouw een zelfde ruimtelijke diversiteit. De labyrintisch opgevatte gangen werken er als straten, die uitkomen op eetzaal, receptieruimte of meeting-room welke inwendig werken als plein.

Het samenzijn van een groep kent een dynamiek welke hier met architecturaal enthousiasme ondersteund wordt. De samenkomst van een bedrijf, familie of vrienden bezit immers een interactie tussen de mogelijkheden van de ruimte en de groep. Een diversiteit aan ruimten wil een equivalent aan initiatieven ontlokken en ondersteunen. Omdat een samenkomst van een groep een gebeurtenis dient te zijn dat het individuele geheugen voedt. De ruimten, zowel binnen als buiten, bezitten dan ook concepten die de betrokkenheid maximaliseren. Concurrentiële ruimtelijke kwaliteiten ontlokken daar dan ook diverse initiatieven. Al wat een groep zowel in zijn feestelijke variant als docerende geïnteresseerdheid onderneemt vindt hier vlot zijn beste plaats. Een ontbijt met vijftig samen op een berg met de wijde bossen als horizon, dan wel s'avonds buiten aan het water met een openhaard of binnen aan een reuzentafel; de wisselende ruimtelijke werkingen ondersteunen telkens de reden waarvoor een groep samenkomt.



Tafel voor grote groepen op een berg te Sechery



Paviljoen met barbecue, grote tafel en aangrenzende waterpartij



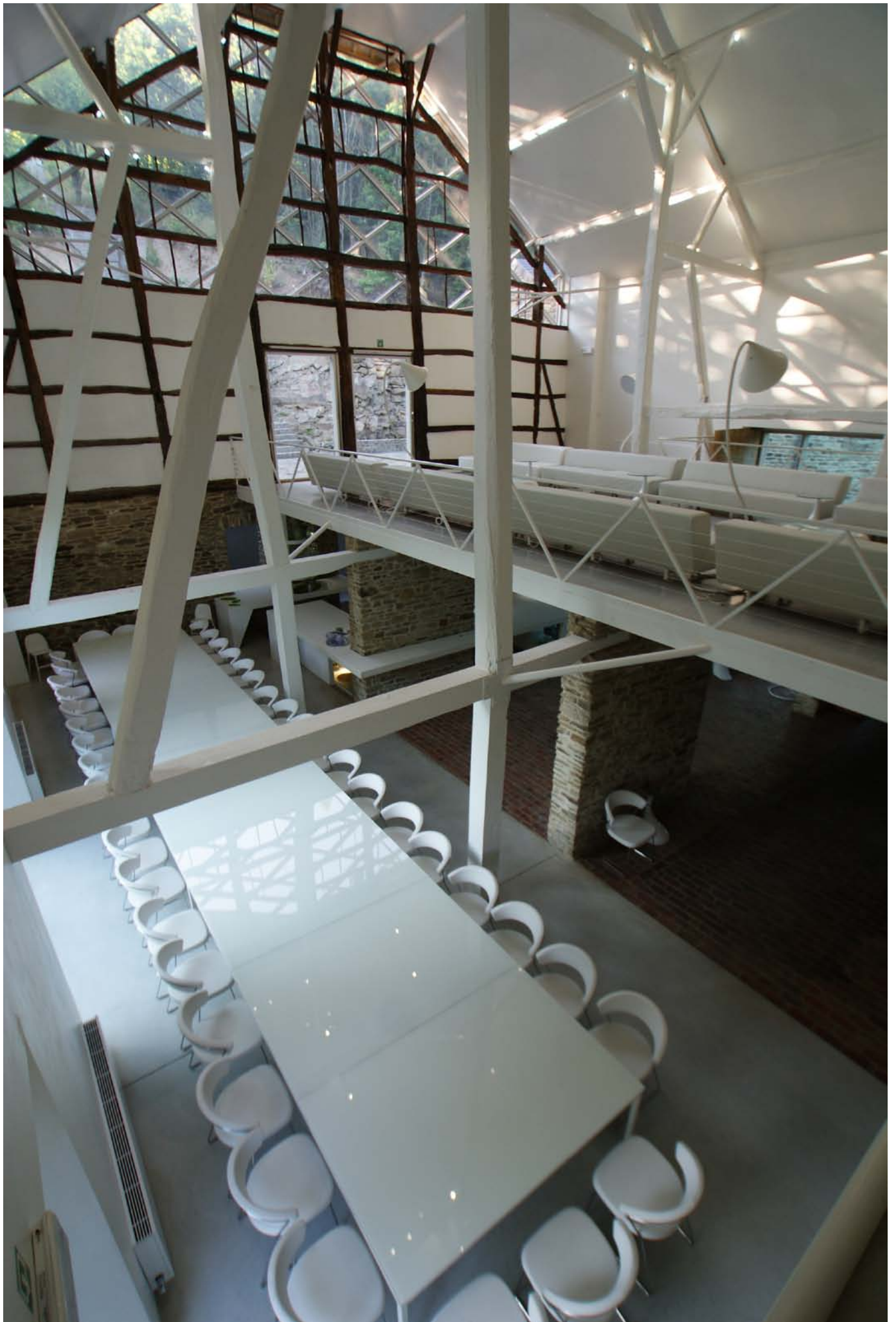
Binnenruimte met mega-eettafel en op de verdieping een meeting-room.



Aansluitend op de eettafel bevindt zich de receptieruimte die door zijn leegte de eigenschap van gemaximaliseerde flexibiliteit bezit.



Ons ontwerp van een condense verdraaibare mediatafel en de verrolbare zetels ondersteunen de directe transformatie van de ruimte tot een auditorium.





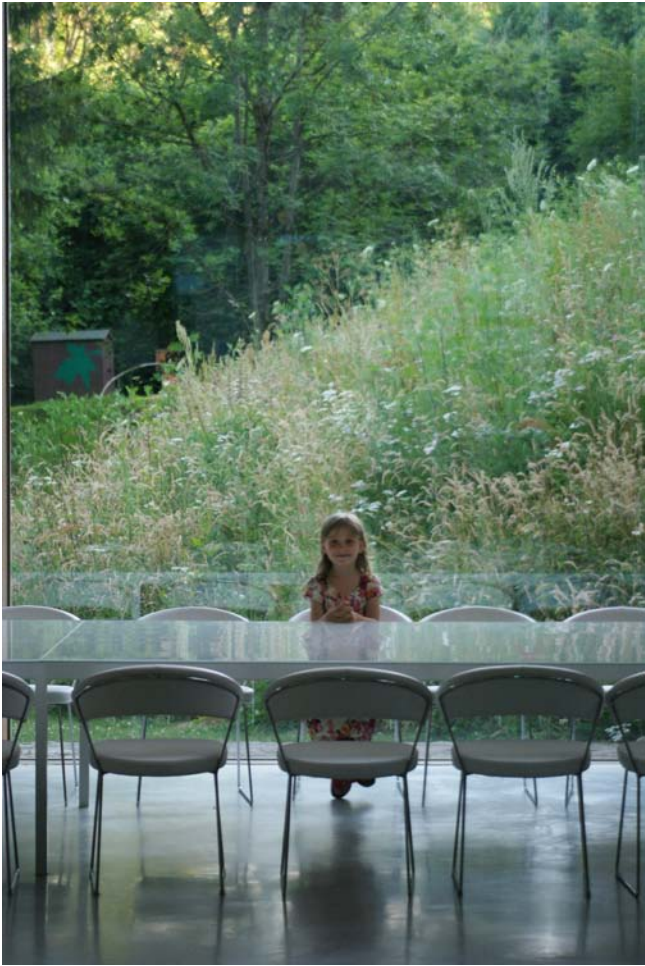
De keuken is het resultaat van een architecturaal vormonderzoek dat structurele noodzaak koppelde aan functionaliteit. Vier kolommen met een nieuwe fundering naast de oude muur dragen de bovenliggende vloerplaat. Deze vier kolommen werden aangewend om er een 'glazen kast' voor de drinkglazen van te maken. Het fragile ensemble bestaat uit glas in uitkraging en de kolommen die de 75.000 kilo zware betonnen vloer dragen, leveren voelbaar de werking van gewicht aan. Het grote gewicht enerzijds en anderzijds het antigravitaire spel van de zwevende glazen brengt esthetiek, zwaartekrachtwerking en luchtigheid in de banaliteit van een 'kast voor glazen' samen.





De archetypes omtrent de keuken werden gedeconstrueerd tot hun eerste functionaliteit werd bekomen en als een 'gestalt' herenigd tot dienstbaarheid aan de genoegens van de groep. Het architecturaal sculpturale vertoon is een gezochte bijkomstigheid op de heruitgevonden functionaliteit.





De kindvriendelijkheid van een ontwerp gaat verder dan louter veiligheid; de vraag die zich daar stelt is of daar specifieke ruimten dienstig kunnen zijn waar kinderen dol op zijn. Anderzijds zijn we ervan overtuigd dat daar waar volwassenen graag uitgelaten zijn kinderen een gedeelde voorkeur kunnen hebben.



Het volwassenen podium hierboven of het kindertheater in het kinderdorp blijken meer dan eens inwisselbaar te zijn.





Stedenbouw op architecturale schaal beoefenen kent een grotere return dan louter een gebouw als architecturaal object aan te reiken. Precies door de vele pleinen, terrassen, doorgangen, paden, rivier, paviljoen, diverse groene zones, trappen en doorgangen is het gebouw geen architecturaal object maar een site waar natuur, gebouw en buitengebied één conglomeraat vormen. Het is precies dat wat leven en wonen synoniem maakt.



De aanvaarding van een bestaand uitgeleefd erg verweerd gebouw kan pas als een vorm en functie gevonden worden die het door zijn ingreep transporteert in de ethische en functionele dada's van de eigen tijd. Uitbreiding van de architectuur naar de stedenbouw toe, ecologie naar economie, compositie naar esthetisch grensonderzoek, functionaliteit naar nieuwe wetmatigheden.





Diverse groot formaat ramen uitkragend uit de muur accentueren de eenheid van wat binnen werd ontworpen met dat van buiten. Het buitengebied evenveel architecturale aandacht geven als binnen maakt dat dit gebouw geen object is maar een context creëert waarbij buiten en binnen één conglomeraat vormen. Deze uitbreiding van het wonen tot haar buitengebied is cruciaal. Niet minder in de steden. Omdat stedenbouw op architecturale schaal het wonen verrijkt.



Een ontworpen inkeping in de berg werd dienstig voor een podium en een trap die naar de boventuin leidt. Het duo plein en podium is een in steen gestolde uitnodiging met de zekerheid van een eeuwige wederkeer om de juiste uit de groep te inviteren hier zijn ding te doen.



Een geslaagd detail verdubbelt zijn werking in samenhang met het geheel.
Een 'gestalt' wordt pas gevormd als ook een uitgesproken anders zijnd onderdeel het totaalbeeld versterkt.
De 'gestalt-werking' hier is dat elk bouwfragment of deel van de omgeving dan wel meubilair of eender welk detail in wederzijds relatie staat met elk ander ding en door de afgetoetste harmonie uiteenliggende diversiteiten samenbrengt in een fragmenten overstijgend geheel .



De dynamiek van een groep op diverse wijzen ondersteunen is het doel van deze omgevingsaanleg. Fijn buldozerwerk resulteerde in een horizonale groene buitenkamer met uitzicht op het beste van de Ardennen. Het begrijpen waarom een groep zich afzonderd in de Ardennen resulteert in deze tafel temidden van dit ovaalvormige groene podium. Door deze ingreep in de natuur wordt een dubbele orientatie aangereikt; naast de aanwezigheid van de weidse omgeving is er ook het naar elkaar gericht zijn van de aanwezigen. Dit decor werkt ten aanzien van het spreken, luisteren en kijken als amplificator. Wat men daar zegt of doet krijgt daar aura.





Het sculpteren van een berg kent als doel, naast het plezier van het contrast tussen buldozerwerk en verfijning van de aangereikte natuur, ligbanken te maken.





Het buitenpaviljoen aan het water behoudt voor de groep de mogelijkheid om bij regen- of vriesweer buiten te zijn. Het cultiveren van het buiten zijn in alle omstandigheden met geheel de groep in één van de meest bosrijke gebieden van Europa verinnerlijkt de plek als groepsgebeuren.





De trap die leidt naar de boventuin werd opgevat als café. Om de tien treden zijn er zitmogelijkheden. Dit biedt 'en passant' interacties aan de groep. En zoals gekend een 'parlez op afstand' biedt de beste 'one-liners'. Ook aan de andere zijde van het intimistische kan een gesprek waarde hebben.





Een bergriviertje en een bron komen er samen. Vier bassins houden het water op en geven de zon de tijd het water op temperatuur te brengen. Het water wordt architecturaal in bezit genomen onder het dak van het paviljoen.



Architecturale detailleringen 1



Stalen vingers klemmen de instabiele vakwerkgevel en verbinden het met een nieuwe betonnen ringbalk zodat een stabiel geheel wordt bekomen.



Architecturale detailleringen 2



De instabiele 9 meter hoge houten kolommen die het dak dragen worden verbonden met de nieuwe betonnen vloerplaat welke op een cruciale plaats de kolommen ter hoogte van hun verbindingen volkomen stabiliseren tot een onwrikbaar geheel.



De contrastrende balustrade van de trap kreeg een robuuste vorm in verhouding met de ruwe esthetiek van de muur terwijl de balustrade van de zaal transparante nylon draadjes heeft om de open relatie tussen de lager en hoger gelegen ruimten te optimaliseren.

Architecturale detailleringen 3



Op de dragende kolommen werden bladvormige 'legplanken' gelast. De beglaasde bodem ontvangt de drinkglazen als passend ornament. De groene rand en de plafondspots versterken de luchtigheid van het geheel. De achterliggende muur vormt de basis van de aangereikte compositie.



Het wit schilderen van de kepers en gordingen volstond om dit dak boven de helling een arte-povera statuut te verlenen tot esthetische vrijwaring van haar verweerd uiterlijk.



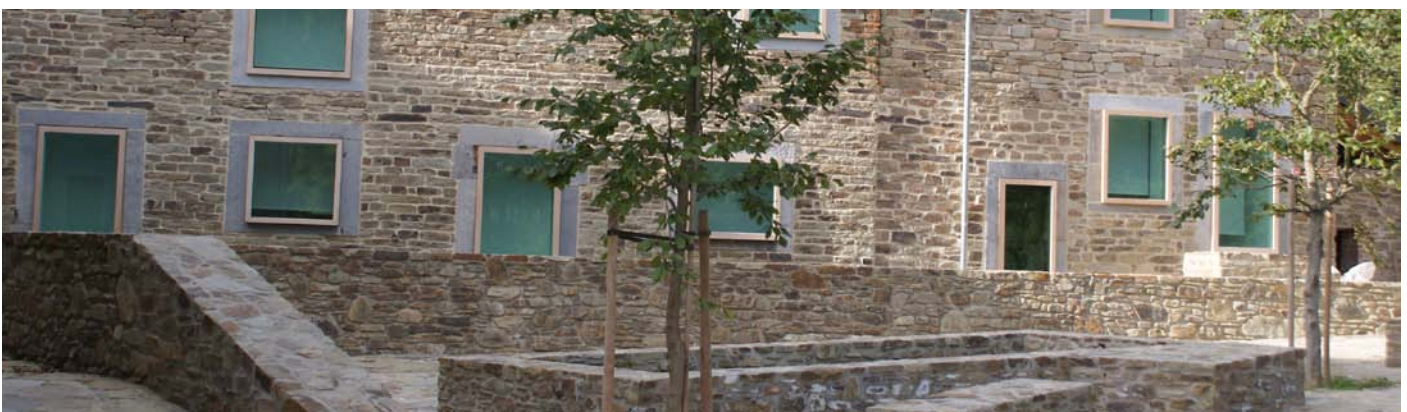
De witte vloeren, muren, stoelen, badkamers accentueren ruimtelijkheid en hygiëne. De nieuw ontwikkelde slijtvaste gietvloer van Sika is geschikt voor de hygienische vereisten van ziekenhuizen en is voldoende slijtvast voor scholenbouw. Wit als vloer accentueert hier ook de ruwheid van de aanwezige natuursteen en in extensie de ongerepte natuur van de Ardennen.



Architecturale detailleringen 4



De bestaande raamopeningen werden omzeggens geheel behouden. Een daartoe ontworpen raamkader betracht een seductieve esthetiek te bekomen dat de bestaande onverschillige raamopeningen opwaardeert tot een gewilde compositie. De ontmoeting van de schots en scheve oude muren met de strakke uitkragende raamkaders en hun groen getint glas brengen deze aftandse muren in het domein van de architectuuractualiteit.



Architecturale detailleringen 5



Het conglomeraat aan ontwerpkeuzes om een paviljoen te voorzien aan het water gevolgd door de beslissing om het water deels onder het paviljoen te laten lopen en deels erbuiten waardoor de rivier en zijn bron voor de helft geprivatiseerd worden, krijgt finaal uiteenliggende vormen die een originele compositorische samenhang betrachten. De volgende elementen werden in compositie gebracht: de V-vormige kolommen, de natuurstenen dakrand, de lange ovaal vormige tafel en het siamese helderwit schouwelement



Architecturale detailleringen 6



De lineaire compositie bestaande uit de tuinmuur, de muur in het water van het paviljoen en de lineairiteit van de dakrand - allen in natuursteen - elimineren door hun functionaliteit hun compositorisch doel. Immers esthetische betrachtingen zonder doel zijn geen architectuur. Esthetiek en compositorische aanzetten vervagen door de waarneming van hun functionaliteit. En toch blijven esthetische aanzetten op irreflexief niveau werkzaam; omdat de gebouwde werkelijkheid als natuur wordt ervaren en de natuur beoordeelt wordt in zijn bruikbaarheid.



Duizenden kleine natuursteentjes werden her en der lineair gemetst tot uitbreiding van de satisfactie van een dwangneurotische metser en in die samenhang gemanipuleerd tot genoegen van huidige levende dan wel toekomstige vaststellers ervan.

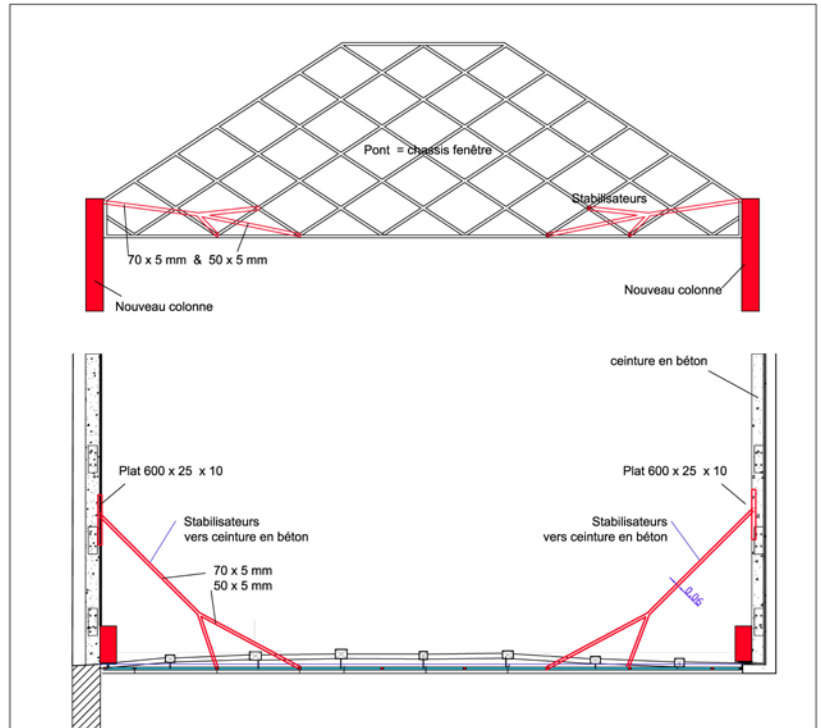
Architecturale detailleringen 7

Vier ideeën liggen aan de basis om de 'niet te redden' instortende achtergevel te consolideren tot een aan alle stormen weerstand biedend geheel wordt bekomen.

1. Links en rechts van de achtergevel wordt in de hoek een funderingssokkel gegoten en twee aan de muren verankerde kolommen
2. Op de hoofden van deze kolommen wordt een 'echte' brug geplaatst.
3. De gelijke verdelingen van de brug zijn gelijktijdig dienstig als raamkaders.
4. Een ringbalk en enkele 'stabiliserende vingers' nemen de horizontale windbelasting op van deze als raamkaders functionerende brug.



Voor
&
Na



Architecturale detailleringen 8



Het werken in natuursteen is terug van weggeweest. Dit geactualiseerd toepassen in een hedendaagse vormgeving kent zijn argument in de waarde van zijn integratie in het omgevende Ardense landschap maar ook met het gebouwd patrimonium. Elke steen die hier werd gemetst is opgegraven uit de ondergrond van het terrein zelf. Ecologisch gezien biedt dit een ongeziene bijdrage immers geen enkele kilometer diende te worden gereden om deze steen aan te leveren. Zeer grote stenen werden gebruikt ter ondersteuning van de berg, platte stenen als bevoering van de vele buitenterassen, gewonen formaten voor het metsen van muren en de kleine formaten werden gebruikt voor het metsen van sommige terrassen of treden.

